

2015/2016  
BREAKOUT ENSEMBLE  
München

## **Projekte & Konzertprogramme / Projects & Concert Programms**

### **ZWANZIG TAUSEND MEILEN UNTER DEM MEER**

Ein Projekt, das ursprünglich einige Meter tief im Kellergewölbe des Milla-Club in München inszeniert wurde. Breakout verwandelte den Club in ein U-Boot mit Kostümen, Video und elektronische Medien und endete in einer Clubnacht.

Musik von Hans-Henning Ginzel, Samuel Penderbayne, Jacopo Salvatori, Tom Smith und Diana Syrse.

### **ZWANZIG TAUSEND MEILEN UNTER DEM MEER**

A production originally staged in the Milla Club several metres underground, BREAKOUT took inspiration from the classic novel by Jules Verne and transformed the club into a submarine with costume, video and ambient electronics ending with a 'whirlpool' techno-bridge into a club night. Music by Hans-Henning Ginzel, Samuel Penderbayne, Jacopo Salvatori, Tom Smith

### **GRENZENLOS**

In 2014 gewann die Komponistin Diana Syrse des BREAKOUT Ensemble ein Stipendium, um das Programm „Grenzenlos“ zu produzieren. Ein ehrgeiziges Multimedia-Projekt, das die Idee eines kulturellen Austauschs untersucht und sein eigenes Musikuniversum ins Leben ruft, wo die Klänge und Ideen verschiedener historischer Kulturen von überall auf der Welt miteinander sprechen. Das Reich der Maya, das antike Griechenland, die Shang-Dynastie, Westeuropa während der industriellen Revolution - alle verbunden dank der Musik.

Musik von Hans Henning Ginzel, Samuel Penderbayne, Jacopo Salvatori, Tom Smith und Diana Syrse, Mit ausgewählte Stücke der Gewinner des „Call for Scores“ 2015

Serena Aimo - Flute Alejandro Tello - Oboe Silvan Kaiser - Saxophone Katharina Müller - Violin Hans-Henning Ginzel - Cello Jacopo Salvatori - Piano Patrick Stapleton - Percussion Dora Garcidueñas - Soprano María José Rodríguez - Soprano Diana Syrse - Soprano, Conductor Samuel Penderbayne - Tenor, Conductor Tom Smith - Tenor, Synthesizer, Piano Gustavo Castillo - Bass-Bariton

### **GRENZENLOS**

With the support of the Kulturreferat, Munich, through a stipend won by Diana Syrse on behalf of the BREAKOUT ensemble, we created Grenzenlos, an ambitious multimedia project which examined the idea of cultural exchange per se and created its own atypical musical universe where the sounds and ideas of various historic cultures from around the world such as the Mayan empire, Ancient Greece, The Shang dynasty, and Western Europe in the Industrial Revolution were thrown into dialogue with one another.

Musik by Hans Henning Ginzel, Samuel Penderbayne, Jacopo Salvatori, Tom Smith and Diana Syrse, with selected winners from the Call for Scores 2015.

Serena Aimo - Flute Alejandro Tello - Oboe Silvan Kaiser - Saxophone Katharina Müller - Violin

Hans-Henning Ginzel - Cello Jacopo Salvatori - Piano Patrick Stapleton - Percussion Dora Garcidueñas - Soprano María José Rodríguez - Soprano Diana Syrse - Soprano, Conductor Samuel Penderbayne - Tenor, Conductor Tom Smith - Tenor, Synthesizer, Piano Gustavo Castillo – Bass-Bariton

### **TEMPTATIONS**

Musik von Hans Henning Ginzel, Samuel Penderbayne, Jacopo Salvatori, Tom Smith and Diana Syrse.

Temptations basiert auf einer bestehenden Choreographie und fügt dieser eine neue Schicht und einen neuen Text hinzu, der zwischen den Zeilen steht. Das Projekt nimmt Dalis „Die Versuchung St. Antonio“ als Abfahrtsort und verwendet außerdem live gespielte elektronische Musik und Video. Produktionsleitung: Diana Syrse und Samuel Penderbayne in Zusammenarbeit des Nemian Dance Company

### **TEMPTATIONS**

Music by Hans Henning Ginzel, Samuel Penderbayne, Jacopo Salvatori, Tom Smith and Diana Syrse.

Temptations took a pre-existing choreography and added a whole new layer and subtext, taking as its point of departure the Temptations of St Anthony by Salvador Dali. The project also made use of live electronics and video.

Produced by Diana Syrse and Samuel Penderbayne Choreography Isabel Betela In collaboration with The Nemian Dance Company

### **LA MUERTE SONRIENTE (SMILING DEATH)**

Ursprüngliche Produktion, November 2014.

Musik von Diana Syrse, Tom Smith, Samuel Penderbayne and Boris Alvarado.

Dora Garciduenas, Maria Jose Rodriguez, Diana Syrse, Tom Smith, Samuel Penderbayne und Gustavo Castillo am Museum Fünf Kontinente, München.

Eine einzigartige Stärke des BREAKOUT Ensembles ist die Zusammensetzung aus virtuosen Musikern und sechs Sängern von unterschiedlicher Herkunft. In diesem Projekt stellt das Vokal Ensemble ein a capella-Programm vor – also Lieder ohne instrumentale Begleitung, die sehr von lateinamerikanischer, Jazz- und Weltmusik beeinflusst sind. Das Programm ist ein Versuch, die Vokalmusik in ihren grundsätzlichen Elementen neu zu Der Tod, der lacht.

### **LA MUERTE SONRIENTE (SMILING DEATH)**

A unique strength of BREAKOUT consists in its combination of virtuoso instrumentalists with six singers from diverse backgrounds. In La Muerte Sonriente the vocal ensemble presents a programme of a cappella compositions for unaccompanied voices influenced by Jazz, Latin and world music. The programme is at once an instantly appealing mix of songs and an experimental attempt to reinvent vocal music in its most basic elements.

Originally produced November 2014.

Music by Diana Syrse, Tom Smith, Samuel Penderbayne and Boris Alvarado.

Performed by Dora Garciduenas, Maria Jose Rodriguez, Diana Syrse, Tom Smith, Samuel Penderbayne and Gustavo Castillo at the Museum Fünf Kontinente, Munich.

### **MEXICO REOLADED**

Mehr als ein Breakout Projekt handelt von der Bedeutung der Identität in einer immer stärker verbundenen interkulturellen Gesellschaft. In „Mexiko Reloaded“ stellt das Ensemble eine Liedersammlung vor, die als Basis Volkslieder dieses Landes verwendet; Lieder, die von der

mexikanischen Identität handeln – Volkslieder mit einem „Breakout twist“, und neuen Kompositionen, die sich mit den Themen Identität und Multikulturalismus beschäftigen. Produzent: Diana Syrse Musik von Hans Henning Ginzel, Samuel Penderbayne, Katharina Müller, Jacopo Salvatori, Tom Smith and Diana Syrse.

### **MEXICO REOLADED**

More than one BREAKOUT project focusses on the meaning of identity in an increasingly interlinked, cross-cultural society. In Mexico Reloaded the ensemble presents a collection of songs on the theme of Mexican identity- folk songs reimagined with a BREAKOUT twist, and original compositions reflecting on the theme of identity and multiculturalism.

## **Further projects / andere Projekte**

### **Forum Junger Komponisten**

The Instrumental Ensemble presented a spectrum of contemporary music from around the world as well as a world premiere by American composer Ellen Reid commissioned by the Bayerische Akademie der Schöne Kunst. The concert was broadcast by the Bayerische Rundfunk.

### **Musik im Kunstreal**

In collaboration with the Hochschule für Musik und Theater München, the Ensemble presented works for voice and chamber ensemble from eight composers, representing each composition class of the school in the Siemens Auditorium of the Pinakothek der Moderne Kunst

### **Symphonie 1.0 von Moritz Eggert / Moritz Eggert Symphony 1.0**

Originally performed on twelve typewriters in the Bayerische Versicherungskammer for the opening of an exhibition of the work of Konrad Klapheck. The performance will be broadcast on Arte and BBC FOUR in December 2015.