

Stand: 2018

# ARCIS CELLO QUARTETT

## Repertoireliste (Auswahl)

KLASSIK

---

**W.A. Mozart** (1756-1791), „Ave verum“ KV 618  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

**D. Popper** (1843-1913), Polonaise de Concert, op.14

**J. Haydn** (1732-1809), Cello-Konzert D-Dur Hob. VIIIb:2 für Cello Solo und drei Violoncelli  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

**R. Wagner** (1813-1883), "Feierliches Stück"

**Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736), Sonata F-Dur

**P. I. Tschaikovsky** (1840-1893), Jugendalbum, op. 39

**R. Schumann** (1810-1856), Cello-Konzert a-moll op.121 für Cello Solo und drei Violoncelli

**J. Werner** (1837-1922), Quartett op. 6

**G. Verdi** (1813-1901), „La Traviata“ Vorspiel zum 1. Akt

**F. Chopin** (1810-1849), Vier Preludes op. 28 Nr. 3, 4, 6, 9  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

**A. Vivaldi** (1678-1741), Konzert für zwei Violoncelli, g-moll (RV 531)  
(Bearbeitung: Peter Volpert)

**P. Mascagni** (1863-1945), „Intermezzo sinfonico“ aus „Cavalleria rusticana“  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

**C. Debussy** (1862-1918), „Claire de Lune“ aus „Suite Bergamasque“  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

**G. C. Wagenseil** (1715-1777), Sonata I-VI

**P. I. Tschaikovsky** (1840-1893), Pezzo Capriccioso, h-moll Op. 62

**J.S. Bach** (1685-1750), „Arioso“, BWV 156

E. Elgar (1857–1934), Cello-Konzert e-moll op. 85 für Cello Solo und drei Violoncelli

C. Saint-Saëns (1835-1921), Cello-Konzert a-moll op. 33 für Cello Solo und drei Violoncelli

G.S. Mercadante (1795-1870), „La Poesia“, Ouvertüre zur Oper „La Poesia“

B. Wilfert (1836-1876), Nocturne, op. 5

J. Haydn (1732-1809), „Largo i Allegro“

J. Strauß (1825-1899), „Tritsch-Tratsch Polka“

Isaac Albéniz (1860-1909), „Asturias“ (Leyenda) aus der „Suite Espangole“  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

J. Strauß (1825-1899), „Pizzicato Polka“

#### JAZZ/WORLD/POPULAR

---

I. Berlin (1888-1989), „Puttin on the Ritz“ (Swing)  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

H. Mancini (1924-1994), „Moon River“

Frank Sinatra (1915-1998), „New York, New York“

Theo Mackeben (1897-1953), *Bel Ami, Du hast Glück bei den Frau'n, Bel Ami!*

Zequinha de Abreu (1880-1935), *Tico-Tico*

E. Pütz (1911-2000), „Tango Passionato“

Scott Joplin (1867-1917), „The Entertainer“

**Cellophon:** Album von 28 Schlagern der 30er Jahre für 4 Violoncelli (Hrsg. Carl Clemente)

Comedian Harmonists, *Mein kleiner grüner Kaktus*

Harold Arlen (1905-1986), *The Wizard of Oz, Over the Rainbow*  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

Geroge Gershwin (1898-1937), *Porgy and Bess, Summertime*

Joséito Fernández (1908-1979), *La Guantanamera*

#### FILMMUSIK

---

Charlie Chaplin (1889-1977), *Limelight, Main Theme*  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

John Williams (\*1932), Schindlers List (1993), *Main Theme*  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

Danny Elfman/Lalo Schifrin, Mission: Impossible (1996), *Main Theme*

Nino Rota (1911-1979), The Godfather (1972), *The Godfather Waltz*

Ennio Morricone (\*1928), The Mission (1986), *Gabriel's Oboe (Main Theme)*

John Williams (\*1932), Star Wars: A New Hope, *Cantina Band*  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

John Williams (\*1932), Star Wars, *Medley*

Herman Hupfeld (1894-1951), Casablanca (1942), *As Time goes by*  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

John Barry (1933-2001), James Bond: Thunderball, *Theme Song*  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

Ennio Morricone (\*1928), The Good, the Bad and the Ugly (1966), *Ecstasy of Gold*

Hans Zimmer/Klaus Badelt, Pirates of the Caribbean (2003), *He's a pirate*

Charlie Chaplin (1889-1977), The Great Dictator, *Falling Star*  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

H. Mancini (1924-1994), Pink Panther (1964), *Main Theme*

John Williams (\*1932), Catch me if you can (2002), *Catch me if you can*  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

Hans Zimmer (\*1957), Sherlock Holmes (2010), *Discombobulate*  
(Bearbeitung: Hans-Henning Ginzel)

John Williams (\*1932), Raiders of the Lost Ark (1981), *The Raiders March*

Hans Zimmer (\*1957), Inception (2010), *Time*