

26 *a.d.S.* *a.d.S.* *rit.*

*ordinario* *ordinario*

*3* *3* *6*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* *Ped.* \* \*

29  $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$  *ord.* *mf* *f*

*6*

*l.v.* *l.v.*

*Ped.*

*a.d.S. (schnell);  
 mit drei Fingern jeden Cluster tiefer ansetzen,  
 sehr frei*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*a.d.S.*  
*Ped.*  
*8<sup>vb</sup>*

(Jedes weitere Cluster-Apeggio wird um einen Ton reicher, unterster Ton = A2)

31

3

8vb

8vb

8vb

8vb

34

5

6

*p*

*f*

6

6

8vb

8vb

8vb

5

8vb

*pp*

*f*

*a.d.S.*

36

8

6

6

8vb

8vb

38

*ff*

8<sup>vb</sup>

6

6

(8).....

39

*pp*

*cresc.*

3

3

3

3

*accel.*

41

*Ped.*

*espressivo*

6

6