

132

Fl. *f* *ff* *gliss.* *f* *ff* *f* *ff*

VI. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vc.

Frei aber sehr schnell und äußerst expressiv
Freie Behandlung der Tonvorgaben, freie Wiederholungen.
Der Flötist/in gibt den Einsatz für die nächste Sektion!

135

Fl. *ff* *fff* *gliss.* **M** *sempre f* *fff* 3 - 5 x

VI. *ord.* 3 - 5 x *sempre f* *fff* 6

Vc. *f* *ff* *sempre f* *fff* 3 - 5 x

137

Fl. *b.e.* 3 *gliss.*

VI. 5 *pizz* 3 *arco* *gliss.*

Vc. 5 *gliss.*

139 **N**

Fl. *5-7 x* *gliss.*

Vl. *Bartók-pizz* *5-7 x* *arco*

Vc. *5-7 x*

6 6 6

Freie Improvisation, gemäß der Linien, über die Toninhalte der vorherigen Sektionen, vor allem im unteren - und mittleren Register. Dynamisch große Unterschiede und sehr expressiv, immer wieder mit Pausen spielen

141 **O**

Fl. *sempre p - fff* *fff* *p*

Vl. *sempre p - fff* *f* *ff*

Vc. *sempre p - fff* *f* *p*

Freie Improvisation im mittleren - und hohen Register. Vermehrt Tr. und Trem., weniger Pausen und äußerst expressiv

151

Fl. *Freie Improvisation im mittleren - hohen Register, weniger Pausen und äußerst expressiv*

Vl. *p*

Vc. *Freie Improvisation im tiefen - mittleren Register, weniger Pausen und äußerst expressiv* *p*