
Quartet No. 3 „Es ist genug“ (It is enough)

Paraphrase about the Choral from the Kantate "O Ewigkeit, Du Donnerwort"
(BWV 60) from J.S. Bach
for four Violoncelli

HANS-HENNING GINZEL

04/2014

HANS-HENNING GINZEL

Quartet No. 3

„Es ist genug“ (It is enough)

Paraphrase about the Choral from the Kantate

„O Ewigkeit, Du Donnerwort“ (BWV 60) from J.S. Bach

for four Violoncelli

written for the Arcis Cello Quartett

Origin: 03-04/2014 – Germany

Premiere: 08.05.2014, Munich

Arcis Cello Quartett (Hans-Henning Ginzel, Ching-Jung Chung, Mirella Nagy, Peter Volpert)

Preface (Short Version):

The paraphrase was a popular genre in music in every style epoch. In the 20th - 21st century, the "paraphrase" is finally extended. Thus, the "citation" of a well-known song / theme can become a style feature of eclecticism or be extended to new genres such as jazz or pop culture (see Bach edits in jazz literature, etc.).

My music is about a paraphrase of the famous chorale "It's enough" by J.S. Bach. Undoubtedly the most famous compositions of the 20th century which quote the chorale are those of A. Berg and B. A. Zimmermann. In his final violin concerto Berg has the theme of the chorale in the solo violin played in the final movement and subsequently paraphrased by the orchestra.

In the six movements of the quartet, sections of the chorale are distributed in individual parts. It is on the one hand paraphrased over the music Bach, but ultimately it is also a confrontation of my music with the text template "It is enough" by Franz Joachim Burmeister (1633-1672). And so a process of the first musically expressed "It is enough" and the chorale quote in the last sentence can be stated.

Vorwort (Kurzfassung):

Die Paraphrase war in der Musik in jeder Stilepoche eine beliebte Gattung. Im 20. - 21. Jhd. wird die "Paraphrase" schließlich noch erweitert. So kann das "Zitieren" eines bekannten Liedes/Themas zu einem Stilmerkmal des Eklektizismus werden oder auf neue Gattungen wie des Jazz oder der Popkultur ausgeweitet werden (s. Bachbearbeitungen in der Jazzliteratur etc.).

In meiner Musik geht es um eine Paraphrase des bekannten Chorals "Es ist genug" von J.S. Bach. Ohne Zweifel die berühmtesten Kompositionen des 20. Jhd. welche den Choral zitieren sind die von A. Berg und B. A. Zimmermann. In seinem Violinkonzert lässt Berg im Schlusssatz das Thema des Chorals in der Solo-Violine erklingen und vom Orchester nachfolgend paraphrasieren.

In den sechs Sätzen des Quartetts erklingen verteilt Ausschnitte des Chorals in den einzelnen Stimmen. Dabei wird zum einen über die Musik Bachs paraphrasiert aber letztlich ist es auch ein Auseinandersetzung meiner Musik mit der Textvorlage "Es ist genug" von Franz Joachim Burmeister (1633-1672). Und so kann ein Prozess vom ersten musikalisch ausgedrücktem "Es ist genug" und dem Choralzitat im letzten Satz festgestellt werden.

München, April 2014

Hans-Henning Ginzel